

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Старогородская основная общеобразовательная школа»  
Темниковского муниципального района РМ

РАССМОТРЕНО

На заседании МО



Председатель МО

Сметнёва А.Ю.

Пр. №6 от «31» 05 2023 г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Батукова Л.А.

Пр. №2 от «02» 06 2023 г.

**Рабочая программа**  
внеурочной деятельности (музыкальный театр)  
"Мир театра"  
6-9 класс

Составитель: Ежова Л.Д.

2023-2024 учебный год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы. **Количество часов: 68 часов, в неделю 2 часа**

Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров

### *Модель «Камерный театр»*

Внеурочные занятия организуются для небольшого театрального коллектива (от 12 до 25 человек). В данном формате могут заниматься как ученики одного класса, так и любой другой состав участников, в том числе разновозрастной, с привлечением родителей, педагогов школы.

**Цель программы** – максимальное развитие творческих способностей детей путём приобщения их к театру, как синтезирующему виду искусства, гармонично объединяющему музыку, художественное слово, хореографию, вокал, сценическое действие в наиболее доступной и любимой детьми игровой форме.

#### **Задачи программы:**

- происходит повышение художественно-эстетического и нравственного уровня учащихся в результате тесного соприкосновения с высокими идеями и образцами классической музыки и художественной литературы;
- решаются многие учебно-исполнительские задачи, связанные с обучением в музыкальных школах, за счёт повышения интереса к музыке и активизации творческих задатков детей и всего творческого процесса;
- вовлечение в театрально-концертную деятельность большого количества детей, в том числе не обладающих яркими сценическими и музыкальными данными, дать возможность ощутить радость творчества на сцене любому ребёнку;

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение, счастье).

## Содержание учебного курса

### **Вводное**

#### **занятие. Теория:**

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **Раздел 1. История**

#### **театра. Теория:**

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

### **Раздел 2. Актерское мастерство.**

#### **Теория:**

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Раздел 3. Художественное чтение.**

#### **Теория:**

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

### **Раздел 4. Сценическое движение.**

#### **Теория:**

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

### **Раздел 5. Работа над**

#### **пьесой. Теория:**

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи – действующие лица спектакля. Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

## **Раздел 6. Постановка спектакля.**

### Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

## **Раздел 7. Итоговое занятие.**

### Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

## **Тематическое планирование**

	<i>Наименование разделов</i>	<i>Количество часов</i>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>История театра</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>7</b>
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>7</b>
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Постановка спектакля</b>	<b>26</b>
<b>8</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>2</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b><i>68</i></b>

## Календарно- тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Тема</i>	Количес тво часов	Форма проведения урока	Дата
	<b>Вводное занятие. 1</b>			
<b>1</b>	Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	Беседа	сентябрь
	<b>История театра 2</b>			
<b>2</b>	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1	Лекция	сентябрь
<b>3</b>	Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	<b>1</b>	Лекция	сентябрь
	<b>Актерское мастерство 10</b>			
<b>4-5</b>	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	<b>2</b>	Практические занятия	сентябрь
<b>5-6</b>	Основные понятия системы Станиславского.	<b>2</b>	Практические занятия	сентябрь
<b>7</b>	Игровые упражнения на развитие внимания фантазии и воображения	<b>1</b>	Практические занятия	сентябрь
<b>8-9</b>	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	<b>2</b>	Практические занятия	октябрь
<b>10</b>	Выполнение этюдов на заданную тему, одиночные, парные,	1	Практические занятия	октябрь
<b>11-12</b>	Выполнение этюдов на заданную тему - групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	<b>2</b>	Практические занятия	октябрь
	<b>Художественное чтение 7</b>			
<b>13-14</b>	Основы практической работы над голосом.	<b>1</b>	Практические занятия	октябрь
<b>15</b>	Логика речи	<b>1</b>	Практические занятия	октябрь
<b>16</b>	Отработка навыка правильного дыхания..	<b>1</b>	Практические занятия	октябрь
<b>17-18</b>	Артикуляционная гимнастика.	<b>2</b>	Практические занятия	ноябрь
<b>19-20</b>	Работа с дикцией	<b>2</b>	Практические занятия	ноябрь
	<b>Сценическое движение 7</b>			
<b>21-22</b>	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	<b>1</b>	Практические занятия	ноябрь
<b>23-24</b>	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	<b>1</b>	Практические занятия	ноябрь

25-26	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	1	Практические занятия	ноябрь
27-28	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	2	Практические занятия	декабрь
29-30	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	2	Практические занятия	декабрь
	<b>Работа над пьесой 10</b>			
31	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	Лекция	декабрь
32-33	Персонажи - действующие лица спектакля.	2	Лекция	декабрь
34-35	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2		декабрь январь
36	Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	Чтение, беседа	январь
37-38	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	2	Чтение, беседа	январь
39	Определение жанра спектакля.	1	Практические занятия	январь
40	Общий разговор о замысле спектакля.	1	Практические занятия	январь
	<b>Постановка спектакля 26</b>			
41-44	Репетиционный период.	4	Лекции, беседы	январь февраль
45-48	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	4	Практические занятия	февраль
49-52	Создание костюмов для героев выбранной пьесы.	4	Практические занятия	февраль март
53-56	Создание реквизита и декораций.	4	Практические занятия	март
57-58	Соединение сцен, эпизодов.	2	Репетиции	апрель
59-62	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	4	Репетиции	апрель
63-64	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств	2	Репетиции	апрель
65-66	Генеральные репетиции.	2	Репетиции	май
	<b>Итоговые занятия 2</b>			
67	Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	Премьера спектакля	май
68	Поведение итогов.	1	Беседа	май

## Учебно-методическое обеспечение

1. Карташкин, А.С. Праздник с чудесами : (Искусство сцен. волшебства) : Кн. для учителя / А. Карташкин. - М. : Просвещение, 1993. – 186 с.
2. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.
3. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.

## интернет ресурсы

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>